

CAROLINE PAGÈS

MERCADO NOVO

Há um novo modelo na relação entre o artista, o seu agente e o mercado. Com *The Art Room*, ele estreia-se em Lisboa.

POR CLÁUDIA ALMEIDA

É uma novidade em Portugal, o conceito de agente de artistas plásticos contemporâneos. E é essa a actividade da parisiense Caroline Pagès, através do projecto *The Artroom*: ela é a intermediária entre os artistas que representa e os espaços onde organiza exposições. Com este formato, Caroline não só explora contactos para viabilizar a sua carteira de artistas, como organiza e produz mostras específicas em espaços variados — desde instituições públicas a privadas. O seu desejo é introduzir novos artistas estrangeiros (conceituados ou emergentes) no mercado português e, ao mesmo tempo, proporcionar a divulgação de artistas nacionais no mercado internacional. O objectivo é estabelecer relações com os diferentes sectores do mercado de arte contemporânea: a um nível as galerias, centros de arte, museus, conservadores e curadores. Num outro plano os coleccionadores, e ainda os críticos de arte e a imprensa especializada.

The Artroom é o nome da sua agência. Fundou-a em Portugal por acreditar na progressiva sedimentação e internacionalização da arte contemporânea portuguesa, tanto ao nível de artistas emergentes como da consolidação da carreira internacional de criadores experientes e consagrados. Veio para Portugal pela primeira vez em 1998, para dar aulas de Inglês no Liceu Francês, em Lisboa. Desde então tem explorado o mercado nacional das artes contemporâneas e considera impressionante o número de galerias aqui existentes, "tendo em conta as suas dimensões", explica.

Tudo boas razões para ter fundado em Portugal a sua agência de arte visual contemporânea. A agência trabalha actualmente com Marta Wengorovius, Pedro



QUEM É Caroline Pagès

IDADE

35 anos,
Casada, 1 filho

PROFISSÃO

Agente de artistas plásticos contemporâneos

FORMAÇÃO

Mestra de Estudos Americanos - Séculos XIX e XX; Diploma por Concurso para Professor Efectivo (CAPES d'Anglais)

HOBBIES

Ver exposições e ler

Portugal, Barbara Lessing, Manuel Gantes, Jean-Christian Bourcart, Jeanine Cohen, Cara Judea Alhadeff e Catherine Pavageau. A fotografia, pintura, desenho, objectos e outros trabalhos de *site specific* são as áreas em que se movimenta.

No espaço que usa como *showroom*, num segundo andar em Campo de Ourique, bem no coração de Lisboa, esteve pa-

tente a primeira exposição em Portugal da artista belga Jeanine Cohen, criada especialmente para aquela morada. A partir de Junho, quem passar pela *The Artroom* poderá apreciar uma série de trabalhos de Marta Wengorovius — a sua última exposição individual em Portugal aconteceu em 2003. E tudo isto é só o princípio de um negócio... com arte. ■