

*Supernova*, by Judicaël Lavrador, in Hors-Série Beaux-Arts Magazine, May 2006

A fine narrative line, filled with traps and meticulous links, dual figures looking shifty or charming- all against the background of a starry night and the dark water of legendary lakes. Gerald Petit's projects combine amazing photographs, tattered texts and hyperrealist painting; they contain notes of fantasy and move at the speed of popular rumors. An art of ellipsis and the (un)said.

*Une trame narrative, déliée, pleine de chausse-trappes et de raccords méticuleux, des personnages doubles au regard louche ou à la mine gracieuse, le tout sur fond de nuit étoilée et de l'eau sombre des lacs mythiques : les projets de Gerald Petit, mêlant photos sidérantes, textes à trous et peintures hyperréalistes, ont les accents fantastiques et la vitesse de circulation des rumeurs populaires. Un art de l'ellipse et du (n)on-dit.*