

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



*Quem Pássaros Receia Milho Não Semeia #2, 2007*  
(Maïs, popcorn, colorant alimentaire, graines, riz)  
C-print, 40x60 cm, Ed. 3 + 1 EA

### **Dalila Gonçalves**

*Tempus Fugit*

12 Mars – 19 Avril 2008

**Vernissage Mercredi 12 Mars à 22h**

Visite guidée par l'artiste Samedi 5 Avril à 17h

### **Caroline Pagès Gallery**

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne, Portugal

Tél. [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires d'ouverture : du lundi au mercredi de 12h à 17h, les jeudis et vendredis de 12h à 20h, le samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous.

*Tempus Fugit* est la première exposition individuelle de Dalila Gonçalves qui montre l'organisation de deux ensembles de travaux. La présentation d'un ensemble de photographies constitue une réunion de registres essentiels dans le suivi du processus de création des interventions réalisées récemment dans des espaces publics. A travers ces registres, il devient possible de construire une ligne de mémoire indispensable à la compréhension réelle des interventions, leur permettant de rester comme des témoins uniques de moments retenus dans le manifeste de l'action.

Dans un autre ensemble, l'exposition de dessins gagne des contours très précis d'un travail direct exécuté par l'artiste; il s'agit d'une série de dessins à l'encre de Chine qui s'inscrivent dans un mouvement d'autonomie plastique mais qui, cependant, ne constituent pas une rupture avec les prémisses conceptuelles conçues dans l'univers de l'intervention. Tels de petites fenêtres d'intersection sur un film, ces dessins sont, dans un dialogue un tant soit peu sublime entre utopie et réalité, des perspectives momentanées et ponctuelles d'un mouvement qui, continu ou discontinu, se développe à la recherche de la liaison cyclique entre construction et destruction.

Dalila Gonçalves a établi pour son travail une ligne de recherche qui se base, en grande partie, sur la pertinence de la mémoire et, en ce sens, sur la valorisation que celle-ci assume à l'intérieur de tout un processus narratif. La photographie (à l'égal du dessin) est utilisée en tant qu'instrument de registre le montrant de la conception à la conclusion, en passant par la construction et par des états d'altération. Ironiquement, la fantasmagorie d'un moment éphémère est captée dans la visibilité objective d'une image. Le moment passe et la possibilité de s'en souvenir reste. C'est dans cette flexibilité de la mémoire qui, pour une part, se fixe mais qui, d'autre part, circule simplement véhiculée dans une image, que se structure un jeu de contradictions vraiment pertinent pour ce travail. Partant de la discussion d'Alexandre Herculano sur les monuments, Dalila Gonçalves explore constamment l'idée qu'un monument, entendu autrefois avec d'autres conformités et résistances, est surtout un signifiant de mémoire et par conséquent son image peut être perçue comme tel dans la contemporanéité.

Dalila Gonçalves (Castelo de Paiva, 1982) a obtenu sa licence en Peinture en 2005 à la Faculté des Beaux-Arts de Porto. Elle a commencé à exposer ses travaux en 2002 et depuis elle a participé à de nombreuses expositions collectives. Les plus importantes ont eu lieu en 2007 comme *Jardim Aberto*, dans les jardins du Palais de Belém à Lisbonne (commissaire : Filipa Oliveira), le projet *Fabrica Import/Export* à Guimarães, *Rumar a Mar Alto* au Teatro Aveirense à Aveiro, et la Biennale de Cerveira (2007 et 2005). En 2006, elle a été sélectionnée pour participer à Anteciparte à Lisbonne et à l'exposition des Jeunes Créateurs de Montijo. Elle a participé également à l'exposition *More or Less* au Musée de la Science et de l'Industrie de Porto. En 2005, elle a été présente dans *Bluescreen* à la Galerie du Palais de Porto et à la Biennale de Vila Verde. Cette même année elle a reçu deux prix : le Premier Prix de Photographie du Concours Arte XXI d'Espinho et le Prix d'Acquisition du Rectorat de l'Université de Porto. En 2004 elle a exposé pour la première fois en Espagne lors des Journées d'Intervention artistique dans l'Espace urbain et naturel à El Carpio-Cordoba et, en 2003, elle a participé à la Première Biennale d'Espinho.

Son travail est présent dans la collection du Musée de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Porto. Elle suit actuellement le cours de photographie du Programme Gulbenkian 2008 - Créativité et Création artistique - pour lequel elle a été sélectionnée.

Rita Santos, Février 2008  
Caroline Pagès Gallery

**Pour toute information et/ou images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rita Santos au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou [galler@carolinepages.com](mailto:galler@carolinepages.com)**

#### **Sponsors:**

##### **Força Motriz**

[www.forca-motriz.com.pt](http://www.forca-motriz.com.pt)

##### **DT Catering**

[duartetaquenho@gmail.com](mailto:duartetaquenho@gmail.com)

##### **I terartis**

[www.iterartis.com](http://www.iterartis.com)

##### **Hiscox**

[www.hiscox.com](http://www.hiscox.com)

##### **Bekker Logistica**

[www.bekkerlogistica.com](http://www.bekkerlogistica.com)

##### **Garrafeira Campo de Ourique**

<http://www.garrafeiracampodeourique.blogspot.com/>