



THOMAS RAVENS

2 2004

Aquarell auf Papier/aquarell sur papier, 50 x 42 cm, signiert und datiert, Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin



NEO RAUCH

Plast 2001

Öl auf Papier/huile sur papier, 200 x 254 cm, Sammlung Rudolf und Ute Scharpff, Stuttgart, Courtesy EIGEN + APT Leipzig/Berlin, Foto: Uwe Walter, © VG Bild Kunst, Bonn 2005

Neo Rauch, 1960 in Leipzig geboren, lässt uns eine Formen- und Figurenwelt erleben, die uns fremd und dennoch bekannt ist. Durch

die Komposition und Farbwahl erleben wir im Moment der Betrachtung einen dramatischen Moment einer unklaren Geschichte.

Neo Rauch, né à Leipzig en 1960, nous entraîne dans un monde de formes et de figures qui nous sont à la fois étrangères et connus. Par la composition et le choix des couleurs, il nous rend visible l'acmé dramatique d'une histoire confuse.

Rudolf und Ute Scharpff
Sammlung Rudolf und Ute Scharpff,
Stuttgart

In den Aquarellen und Ölbildern von Thomas Ravens werden gesellschafts-politische Themen angesprochen, die so subtil ausformuliert sind, daß sie das Komplexe und Widersprüchliche nicht auflösen. Ravens Beobachtungen zu Massengesellschaft, Architektur und Landschaft bleiben mehrdeutig. In einem Statement schreibt Ravens: „Landschaft wird als verbautes Erhabenes inszeniert, in dem meist viele vielem zuschauen und viele vielen beim Zuschauen zuschauen: wahrscheinlich ist das Fußballstadion die zeitgenössischste aller Landschaften.“

Dans les aquarelles et peintures à l'huile de Thomas Ravens sont abordés des thèmes relatifs à la politique économique, si subtilement formulés qu'ils ne se perdent pas dans la complexité et la contradiction. Les observations que porte Ravens sur la société de masse, l'architecture, le paysage, restent équivoques. L'artiste écrit dans un bref texte: « Le paysage est une mise en scène du sublime interdit, dans lequel, souvent, la plupart des spectateurs jouent à la fois les rôles de regardeur et de regardé. Le stade de football est probablement le plus contemporain de tous les paysages ».

Barbara Wien
Galerie und Buchhandlung
für Kunstbücher, Berlin
www.barbarawien.de



JEAN-XAVIER RENAUD

sans-titre 2004

Filzstiftzeichnung/dessin au feutre, 18 x 21 cm

Jean-Xavier Renaud ist mit seinen 28 Jahren zweifellos ein „junger Künstler“ und meiner Ansicht nach ein wahrer Künstler. Ich bin ihm in Straßburg, im Musée d'art moderne begegnet.

Er war, unterstützt von seiner Frau, mit dem Aufhängen seiner Arbeiten, wahrscheinlich mittels Reißzwecken, an einer langen Wand beschäftigt. Aber nicht nur dieser Anblick hat mich sofort fasziniert, sondern auch die spritzige Spontaneität dieses jungen in Woippy (Moselle) geborenen Mannes, der nebenbei bemerkt mein Landsmann ist, da ich selbst aus Metz stamme. Die ungezwungene Art seiner Bilder bringt mit erstaunlicher Aufrichtigkeit für unsere Zeit seine Gewohnheiten, seine Freuden und Zweifel zum Ausdruck. Ein wenig wie Jacques Callot oder Abraham Bosse in früheren Zeiten, vermittelt er uns durch sein impulsives Werk ein Bild der Zeit, mit einer Stärke, die mich erstaunt und beeindruckt.

Jean-Xavier Renaud est incontestablement un « jeune artiste ». Il n'a, en effet, que 28 ans. Il est, à mes yeux, tout simplement un artiste. Je l'ai rencontré à Strasbourg, au Musée d'art moderne. Il

était, assisté de sa femme, en train de composer, sur un long mur du musée, un accrochage de ses dessins, très librement fixés à la paroi, par des punaises peut-être. Ce qui m'a séduit, aussitôt, c'est, outre la joyeuse spontanéité de ce jeune homme né à Woippy, en Moselle (et donc mon compatriote; je suis né à Metz) la franche lucidité de ses dessins qui prennent d'assaut, avec sincérité, notre temps, ses mœurs, ses joies, ses doutes. Un peu à la manière de Jacques Callot ou d'Abraham Bosse en d'autres temps, il nous offre à travers son œuvre si spontanée un tableau du temps, dont la force plastique m'attire et m'impressionne.

Jean-Jacques Aillagon
Ancien Ministre