

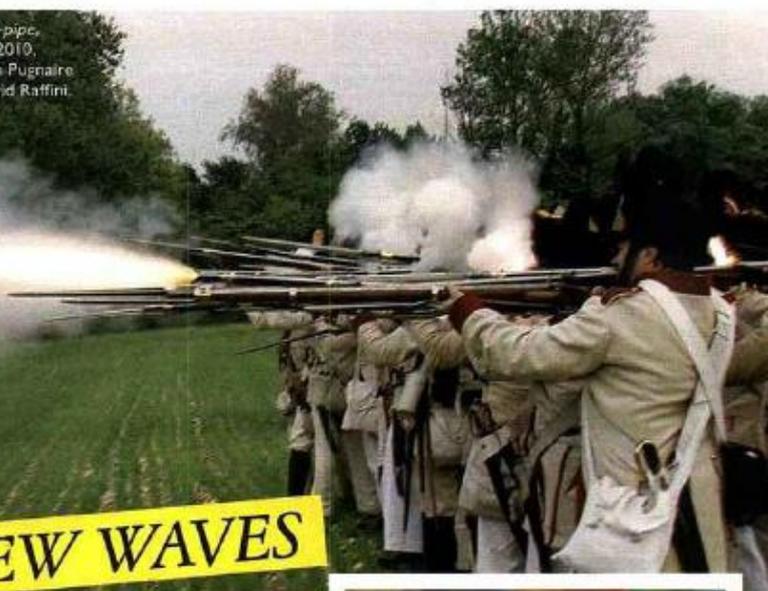
GRAZIA

11 Juin 2010

« New Waves »

Judicael Lavrador

Casse-pipe,
2009-2010,
Florian Pignaire
et David Raffini.

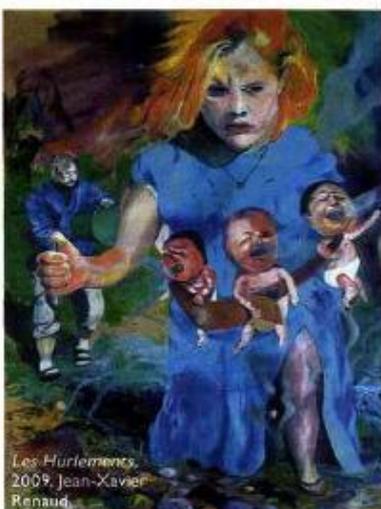


NEW WAVES

Un double panorama de la jeune scène française, qui permet de distinguer trois lignées dans la petite dynastie des figures émergentes de l'art contemporain.

CONCEPTS. Parmi les vingt artistes présentés, ceux dont les œuvres manient avant tout les idées et des outils philosophiques, qui tentent de remettre en jeu les codes de l'exposition et préfèrent des formes modestes ne sont pas ici les plus nombreux. Ainsi, Benoît Maire, qui réactualise la figure mythologique de la Méduse dans une performance en forme de face-à-face aveugle, ou Jorge Pedro Núñez, dont les objets célibataires célèbrent l'esprit de contradiction de Marcel Duchamp, se retrouvent ici un peu trop esseulés.

FOLK. Sculptant des formes insolites dans de robustes troncs de chêne ou bien des hippopotames dans des blocs d'argile, le duo Dewar & Gicquel illustre une manière à la fois champêtre et spectaculaire de faire œuvre. Le jeune Laurent Le Deunff, qui croque minutieusement au fusain sa propre silhouette nue dans les sous-bois, ou même l'Américain Oscar Tuazon, installé à Paris, qui bâtit de lourdes et précaires structures en bois et ciment, ressortissent de la même veine : un savoir-faire artisanal au service d'un imaginaire pop et dévergondé. Voire insolent, à l'image des peintures furibardes de Jean-Xavier Renaud, dont la palette toxique et le geste emporté vous prennent à la gorge. Hard folk.



Les Hurlements,
2009, Jean-Xavier
Renaud.

FICTIONS. Et puis il y a ceux qui esquissent des récits énigmatiques, fragmentaires et labyrinthiques. Absurdes, très pince-sans-rire, les performances de Louise-Hervé & Chloé Mailler traitent ainsi, en vrac, de Fantomas et des saint-simoniens, tandis que le film de Florian Pignaire et de David Raffini met la main sur ces fous de Napoléon dont le hobby est de reconstituer les batailles épiques de l'Empire. Un autre duo enfin – Alain della Negra & Kaori Kinoshita – se plonge dans Second Life, sur la piste de ces gens qui en ont fait le sens de leur existence.

Judicael Lavrador

DYNASTY au Palais de Tokyo et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, jusqu'au 5 septembre.