

Toni Grilo

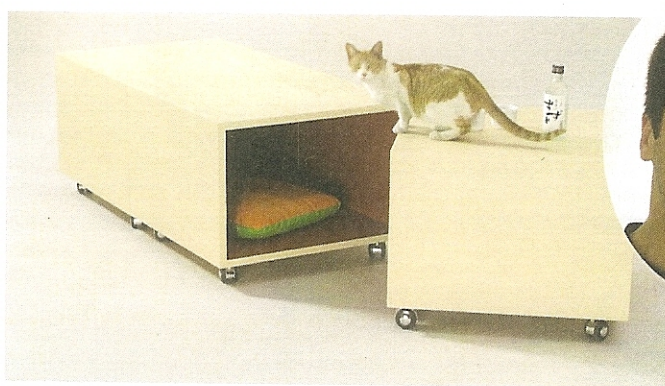
Ce designer français, diplômé de l'école Boule en 2001 a choisi Lisbonne. Il est très vite intégré à l'agence Proto Design. Il participe avec Vogt et Weizenegger à Berlin à la collection DIM et Robert Stadler, Radi Designers, le retient à Paris en 2003 quelques mois. De retour à Lisbonne, il travaille avec Marco Sousa Santos avec lequel il organise dans le cadre du salon In'Nova, des workshops avec des designers et des écoles internationales. Toni Interroge l'objet qui devient pour lui une source d'expérience. "Je ne dessine pas, je travaille sur l'idée et je la mets tout de suite en volume." Un regard critique sur l'objet existant l'invite à le décaler, à le perturber pour lui donner une autre fonction. Pour "Faux semblant", l'archétype de l'assiette, ou plutôt de la pile d'assiettes, devient un contenant. Même approche intuitive et ironique avec

This French designer, who graduated from the Ecole Boule in 2001, chose to live in Lisbon and soon began working with the Proto Design agency. He worked with Vogt and Weizenegger in Berlin on the DIM collection, and Robert Stadler of Radi Designers kept him on a job in Paris for a few months in 2003. Back in Lisbon, he collaborated with Marco Sousa Santos on the organisation of workshops with international designers and schools for the In'Nova

exhibition. Toni Grilo claims to question an object, which becomes a source of experience for him. "I don't design," he says. "I work on an idea and immediately give it volume." His critical approach to an existing object leads him to give it a twist, to disturb its function and give it another one. In "Faux semblant", the archetype of the plate, or rather a pile of plates, becomes a container. He took the same intuitive, ironic approach to a Velcro basket,

questioning the material while respecting what it does: the Velcro band adjusts itself by rolling up. For his first collection, with Mooma, a Shanghai-based manufacturer, he developed "Sketch", simple, clever, lightweight home furnishings for the Chinese market. The partnership between Grilo and Elder Monteiro, created in January 2005, came as no surprise. "Objection", the Lisbon-based studio they founded, is now finding its way.

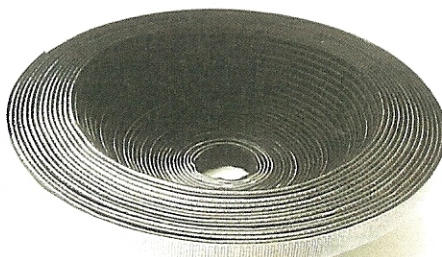
le panier en velcro, il questionne la matière en respectant sa performance, la bande velcro s'ajuste en s'enroulant sur elle-même. Pour sa première collection, avec un fabricant de Shanghai, Mooma, il développe "Sketch", quelques meubles domestiques, astucieux, pour le marché chinois. On n'est pas étonné de l'association Grilo-Monteiro, en janvier 2005. Ils créent à Lisbonne "Objection", un studio qui prend position.



"Broken", design Toni Grilo, un meuble de rangement pour Mooma



"Sketch", design Toni Grilo. Table pour Mooma



"Ruban skin", design Toni Grilo, une corbeille à fruits en bande velcro, prototype



"Faux Semblant", design Toni Grilo, boîte en céramique



"Trois fois rien", design Toni Grilo, DIM