

Y tú que lo veas

por Elena Vozmediano

Apertura de ARCO

14/02/2012



El miércoles abre sus puertas ARCO, pero sólo para las visitas profesionales; el público general tendrá que esperar al viernes. Como complemento al artículo sobre la sección Opening -comisariada por Manuel Segade- con el que contribuyo al número especial sobre ARCO que EL CULTURAL publicará esta semana, les propongo un primer recorrido virtual, sobre el plano, para abrir boca y localizar ya algunos stands y artistas que merece la pena conocer. El paseo arranca de la esquina más alejada de la entrada del pabellón.



IMO (Copenhague) y **Norma Mangione** (Turín) apuestan a una carta. El primero regular y la segunda bien, al escoger a la británica Ruth Proctor, que habla de la geometría y la dinámica en nuestro entorno.

BLOGS >

Y tú que lo veas



Elena Vozmediano

Crítica de arte en El Cultural desde su primer número, reflexiona cada semana sobre diversos aspectos y ramificaciones del sistema del arte: mercado, tendencias, publicaciones, proyectos online, políticas culturales...

Anteriores

- Marzo 2012
- Febrero 2012
- Enero 2012
- Diciembre 2011
- Noviembre 2011
- Octubre 2011
- Septiembre 2011
- Agosto 2011
- Julio 2011
- Junio 2011
- Mayo 2011
- Abril 2011

publicidad





- En **Caroline Pagès** (Lisboa) encontraremos obras asequibles de algunos de los valores del arte portugués: papeles de Miguel Palma. Muy buenos los *collages* de Pedro Valdez Cardoso, que combinan imaginaria barroca y colonial. También las pequeñas esculturas de Sofia Leitao e Isaque Pinheiro. Buen stand, a priori.



Pedro Valdez Cardoso

- De **Nuno Centeno** (Oporto) me quedo con la escultura reflectante de Nuno Sousa Vieira y con Vasco Barata, que combina cine, fotografía y lenguaje.



Nuno Sousa Vieira

- En **Arcade** (Londres) puede estar bien Anna Barham pero me gustará comprobar si Jeremiah Day se confirma como valor tras la estupenda serie que presentó aquí el año pasado en esta misma galería.