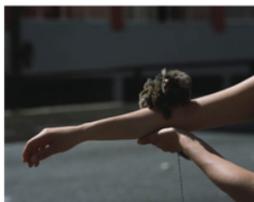


SÃO PAULO INTERLOPE

PAR ROXANA AZIMI



Manuela Marques, *Contact 2*, 2011,
C-print, 95 x 118 cm. Courtesy
Galerie Anne Barrault.

Exposées à la Galerie Anne Barrault, à Paris, les photos prises à São Paulo par la Franco-Portugaise Manuela Marques jouent sur le trois fois rien. Dans les interstices entre les feuillages, on devine des silhouettes, des rues, une vie à la fois grouillante et anodine, alors que la plupart des clichés ont été pris dans des quartiers chauds, plombés par le trafic de drogue. Dans ces plans larges, dédramatisés, la photographe fait un aveu d'humilité et d'impossibilité : impossibilité de fixer une ville bigarrée, tentaculaire et mouvante. Aussi opère-t-elle par indices ou entrelacs, titre même de son exposition. Dans les plans resserrés, elle capte les personnages de dos, plus par pudeur que par indiscretion. Elle s'attache aux détails, s'attarde sur un singe apprivoisé posé sur un bras, une jeune étudiante pensive, qui sans aucune porte un couteau à sa nuque. ■

MANUELA MARQUES, *ENTRELACS*, jusqu'au 8 décembre, Galerie Anne Barrault, 22, rue Saint-Claude, 75003 Paris, tél. 01 44 78 91 07, www.galerieannebarrault.com