

0,30 Euros. Venta conjunta e inseparable con EL MUNDO

# EL CULTURAL

15-21 de junio de 2012

www.elcultural.es

**Rafael**, el genio del  
Renacimiento en el Prado

**Paul Berman**  
denuncia *La huida de  
los intelectuales*



## Abanico de festivales

Juan Diego Flórez, Carlos Álvarez y Jonas Kaufmann  
encabezan las grandes citas musicales de este verano

EL MUNDO

# Catarina Botelho, bendita sencillez

**TIEMPO Y MODO.**  
GALERÍA ELBA BENÍTEZ EN KVADRAT.  
Valenzuela, 8. MADRID. Hasta el 31  
de julio. De 500 a 2.000 E.

Últimamente no para de hablarse en el contexto artístico de la necesidad de un cambio de paradigma, de que hay que inventar nuevos modelos de trabajo en arte y nuevas iniciativas de colaboración: multiplicar opciones, redefinir roles, gestionar otros recursos... Moverse en otro terreno, al margen de la crisis. La cosa urge, cada vez más. La alianza que la galería Elba Benítez creó el pasado febrero con la firma de textiles Kvadrat es una de las que más sorpresas está dando. La apuesta por nombres emergentes en este es-

pacio paralelo a la clásica galería es una oportunidad tanto para los artistas como para la galerista. Ambos ganan —el primero, una exposición de la mano de una galería de referencia; la segunda, nuevos aires—, y ambos suman. De eso se trata.

Tras el paso de la cubana Yaima Carrazana, la segunda en ocupar las salas cedidas por Kvadrat es la portuguesa Catarina Botelho (1981) a quien ya vimos en la colectiva *En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti*, en 2005, uno de los premios Inéditos para comisarios, en este caso a los 29 enchufes, que acogió La Casa Encendida. Igual de intimistas que aquéllas son las imágenes que encontramos aquí. La artista se graduó en



TIEMPO Y MODO, 2012

pintura y se nota en cada captura. Sus fotografías son bodegones, uniformes en cuanto composición y donde textura y color enfatizan las diferencias entre entorno y objetos. Es lo que define la serie *Tiempo y modo*, que da título a la muestra. El escenario del hammam, la sauna tradicional, habla de una presencia física que no vemos pero intuimos, de una atmósfera etérea que empaña y borra la distinción de tiempo y espacio. El ambiente resulta ser una nebulosa real y ficticia al mismo tiempo, como los recuerdos.

Con la serie *Lisbon Project*, de 2012, también nos lleva a espacios vacíos donde algo está latente. Son rincones abandonados de su Lisboa natal, llenos de incidentes, de economía poética. De esa belleza accidental que tienen las cosas que acumulan kilos de tiempo e historias. Las de Botelho hablan de exceso pero desde su lado opuesto, desde una sencillez que roza el silencio. De espacios propios pese a sere ajenos, de una felicidad improductiva que crece a otro ritmo, como las plantas; que tiene su propio curso. **BEA ESPEJO**

CAAM

15.06.2012  
07.10.2012

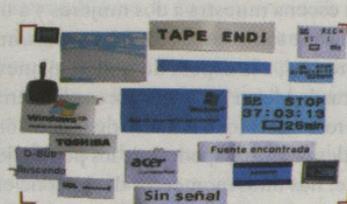


Fotografía Teresa Corrae

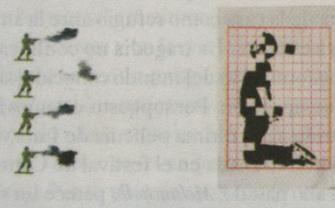
**Guillermo Gómez-Peña**  
HOMO FRONTERIZUS: 1492 - 2020



**Teresa Serrano**  
ALBUR DE AMOR



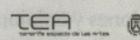
**Raquel Ponce**  
**Gregorio Viera**



... en la punta de la lengua



La exposición *ALBUR DE AMOR* de Teresa Serrano está coproducida con



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO - CAAM. C/ Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España. Tlf: (34) 928 311 800. www.caam.net