

COMMUNIQUÉ DE PRESSE // GALERIE CAROLINE PAGÈS



Driss Ouadahi, *Implosion*, 2013, Peinture sur toile, 140 x 160 cm

Driss Ouadahi

Implosion

Vernissage le jeudi 27 juin à 22h

27 Juin – 21 Septembre, 2013

Galerie Caroline Pagès

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa, Portugal

T [+351] 21 387 33 76

M [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires: ouvert tous les jours de 15h à 20h, sauf le dimanche, et sur rendez-vous.

Construire le regard

Driss OUADAH est un artiste algérien né à Casablanca, Maroc, en 1959. Après avoir commencé un diplôme d'architecture à Alger, il intègre son Ecole des Beaux-Arts où il suit des cours de 1984 à 1987. Puis en 1988, il quitte l'Algérie et rejoint l'Académie des Arts de Düsseldorf où il obtient une Maîtrise en peinture. Il réside et travaille à Düsseldorf depuis.

À travers son parcours, Driss Ouadahi a noué des liens particuliers entre l'architecture et la peinture. Les œuvres qui en découlent sont des compositions abstraites présentant des structures quadrillées dont la densité évoque l'architecture des périphéries des grandes métropoles et leur réseau serré de hautes tours d'habitation.

En tournant autour du paysage urbain dans sa visibilité organisée, structurée et étagée, en essayant d'en saisir l'esprit et le mouvement, Ouadahi construit un espace avec un langage hybride mêlant dessin structuré et peinture, où les vibrations de la lumière et la richesse du chromatisme viennent rompre la rigidité et la monotonie des constructions. De larges traits de pinceau donnent volume et profondeur à la

géométrie répétitive de compositions très colorées, créant une surface à la fois attirante et impénétrable qui nous laisse nous interroger sur la vie derrière ces murs.

Si les occupants ne figurent pas sur ces peintures, celles-ci révèlent toutefois la politique sociale, urbanistique et ethnique qui s'incarne dans ce maillage. Evoquer les architectures sans ses habitants, c'est se rendre compte de la complexité d'un lieu qui ne peut être uniquement ce qu'il est. La composition des œuvres de Ouadahi selon une poétique des codes de l'architecture transfigure le visible en une métaphore qui tend à pointer l'invisible comme force à l'œuvre dans ce que l'on voit. La puissance du visible repose alors sur sa capacité de suggestion de l'invisible, l'architecture étant ainsi abordée par Driss Ouadahi comme un contexte visuel abstrait pour construire le regard.

Brahim ALAOUI, Juin 2013.

Ses expositions personnelles incluent *Trans-location* (2013), Hosfelt Gallery, San Francisco; *Breathing Space* (2012), Lawrie Shabibi Gallery, Dubai, UAE; Horst Schuler Gallery, Düsseldorf, Allemagne (2011); Herbert-Weisenburger-Stiftung, Rastatt, Allemagne (2009); dok25a, Düsseldorf, Allemagne (2008); Atelier am Eck, Düsseldorf, Allemagne (2005); Centre d'Art Contemporain d'Istres, Marseille, France (2003); Klinkhammer-Metzner Gallery, Düsseldorf, Allemagne (2001); et JASIM Gallery, Düsseldorf, Allemagne (2000).

Collectivement, il a participé à *25 ans de créativité arabe* (2013), curatée par Ihab El Laban, Institut du Monde Arabe, Paris et Abu Dhabi; *100%_100 ans, 100 artistes* (2013), curatée par Mohamed Rachdi, Espace d'Art-Société Générale, Casablanca, Maroc; *Horizons croisés* (2012), curatée par Brahim Alaoui, Mousseem culturel international d'Asilah, Maroc; *Desviar do Olhar* (2012), Caroline Pagès Gallery, Lisbonne; *Le Retour* (2011), 3rd FIAC, MAMA, Algiers, Algérie; *Magreb: Dos Orillas* (2011), curatée par Brahim Alaoui, Círculo de Bellas Artes, Madrid; *Future of a Promise* (2011), curatée par Lina Lazaar, 54e Biennale de Venise, Italie; *Geometric Days* (2011), Exit Art, New York; *Looking Inside Out* (2009), curatée par Maaretta Jaukkuri et Cristina Ricupero, Kunstneres Hus, Oslo, Norvège; *Périefériques* (2009), Centre d'Art Neuchâtel, Suisse; *Iconoclastes: Les territoires de l'esprit* (2008), curatée par Kader Attia, Galerie Anne de Villepoix, Paris; *Alger Capitale de la Culture Arabe* (2007), Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger, Algérie; *Sonntag* (2006) et, depuis 2006, il a participé à plusieurs expositions de groupe à Hosfelt Gallery New York et San Francisco.

Son travail peut être vu, entre autres, dans les collections publiques allemandes suivantes : Herbert-Weisenburger-Stiftung, Rastatt, Kunstmuseum Düsseldorf, Collection Nadour et Stadtparkasse Baden-Baden.

Implosion est sa première exposition personnelle à la Galerie Caroline Pagès et au Portugal.

Pour plus d'informations et images veuillez contacter la Galerie Caroline Pagès au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou gallerie@carolinepages.com.