

## COMUNICADO DE IMPRENSA // GALERIA CAROLINE PAGÈS



© Isabel Simões, 2013

Isabel Simões

*Rules for a subjective sundial*

**Inaugura Sábado, 28 de Setembro das 16 h às 19 h**

28 de Setembro – 9 de Novembro, 2013

Galeria Caroline Pagès

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa, Portugal

T [+351] 21 387 33 76

M [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horário: Aberto das 15h às 20h, excepto Domingos, e por marcação

Na exposição *Rules for a subjective sundial* Isabel Simões apresenta um grupo de trabalhos em que explora o modo como luz e superfícies definem mutuamente a sua visibilidade. Obras que são representação e o próprio modelo questionam a possível nomeação de objectos.

As pinturas sobre papel são o resultado de diversos momentos de luz sobre volumes provocados e novamente distendidos, que não deixam também de testemunhar as condições espaciais que acolhem este processo. Por vezes funde-se nas superfícies a sombra projectada de um elemento vertical e isolado, escolhido em oposição às paredes e chão do atelier. Uma série de desenhos feita durante a noite inverte de algum modo este funcionamento.

Na exposição, como no atelier, os trabalhos posicionam-se e orientam-se em relação estreita com as fontes de luz no espaço e parte da exposição está sujeita às condições e tempo de luz natural exterior.

Na galeria estará disponível na íntegra o texto de Anna Saulwick, em que a autora descreve os passos de uma experiência científica sobre a desaceleração da luz, fazendo alusão a diversos aspectos do processo de trabalho da artista:

«É uma mera fracção de um instante, apenas detectável e mensurável através de um elaborado processo de redução de *inputs*. Naqueles sete microssegundos, a luz atingirá uma velocidade 10 a 100 milhões de vezes menor, um impulso de um quilómetro será comprimido em 20 micrones e a imagem tornar-se-á o material. Tanto quanto sabemos, este fenómeno nunca ocorreu na Terra.

Registaremos e publicaremos os nossos resultados para que possam ser debatidos ou interpretados de outra forma, noutros lugares e a diferentes luzes. Não nos podemos agarrar a eles para sempre. Do outro lado da nuvem, o impulso voltar-se-á a expandir rumo ao vazio e, ao abandonar a nuvem por completo, fugirá ao alcance dos nossos instrumentos para revelar a forma que tinha antes de nela entrar. Partirá, contudo, tremendamente atrasado.»

**Isabel Simões** (PT n. 1981) formou-se em Pintura na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa em 2005. Dois anos mais tarde recebeu o prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores e em 2011 viajou até Berlim ao abrigo da bolsa João Hogan – Fundação Calouste Gulbenkian para uma residência na Künstlerhaus Bethanien.

Das suas exposições individuais podem destacar-se *An Oblique Fiction* (2011), Künstlerhaus Bethanien, Berlim; *Esperem Entrem* (2010) e *Plongée* (2009) na galeria MARZ, Lisboa; assim como duas mostras em nome próprio no Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa (2006 e 2007).

Isabel Simões participou em exposições colectivas como *Yellow once again* (2012), Jorge Lopes Studio — Berlinda Festival, Berlim; *BYTS- Bosch Young Talent Sow* (2011), Stedelijk Museum, Hertogenbosch, Holanda; *Unfolding: Space* (2011), Grimmuseum, Berlim; *O Museu em Ruínas* (2011), Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola, Elvas; *Amália Coração Independente* (2009), Centro Cultural de Belém, Lisboa; *A Iminência da Queda* (2009), Galeria do Diário de Notícias, Lisboa; Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores (2007), Culturgest, Lisboa; *7 artistas ao 10º mês* (2005), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; *Expanded Painting* (2005), Segunda Bienal de Praga, Praga, República Checa e foi uma das finalistas de pintura do Prémio Rothschild (2003).

A sua obra está representada nas colecções da Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação PLMJ, Budapest Galéria, Fidelidade Mundial, Fundação Ilídio Pinho e na Coleção António Cachola do Museu de Arte Contemporânea de Elvas.

A exposição *Rules for a subjective sundial* é a sua primeira mostra individual na Galeria Caroline Pagès.

**Anna Saulwick** vive em Berlim. É escritora, investigadora, assessora política e actualmente está a trabalhar num romance.

**Para mais informação e imagens é favor contactar a Galeria Caroline Pagès pelo 21 387 33 76 ou 91 679 56 97 ou [gallery@carolinepages.com](mailto:gallery@carolinepages.com).**