

ACTUALITÉS

**Paris**

●●● indispensable ●●○ bravo ●○○ bien



Callot Sœurs, robe longue en panne de sole, v. 1927 (COLLECTION UFAC, LES ARTS DÉCORATIFS ©JEAN THOLANCE).

exposition

**DANS LA TÊTE DE DRIES VAN NOTEN**

On est surpris de contempler autant d'œuvres d'art dans une exposition consacrée à un couturier. Francis Bacon, Yves Klein et Damien Hirst sont confrontés, dans les vitrines, à des robes de Schiaparelli et Lanvin des années 1930, à des tailleurs Bar 1950 de Christian Dior, et bien sûr aux vêtements de Dries Van Noten, créateur belge prolifique et polymorphe. Il assure lui-même la direction artistique de cette très belle exposition. Nous sommes au cœur de son univers mental. Le parcours, sur fond noir, parfois labyrinthique, symbolise son évolution en trente ans de carrière. Comme des panneaux d'inspiration, les vitrines mêlent couture, affiches, extraits de films et de défilés. Les vêtements font écho aux repères esthétiques, de l'aube des années 1980 où le couturier termine ses études à l'Académie des beaux-arts d'Anvers sur fond sonore de Klaus Nomi, à sa dernière collection, dont le Charlus de Proust n'aurait pas renié les vestes d'homme. A. C.

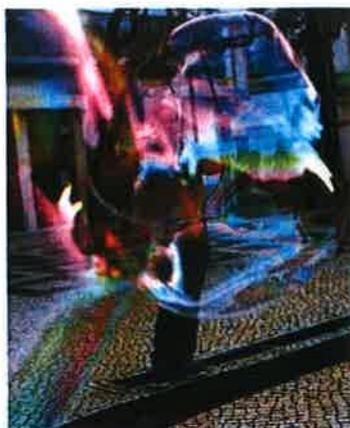
●●○ « DRIES VAN NOTEN, INSPIRATIONS », Les Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 01 44 55 57 50, du 1<sup>er</sup> mars au 31 août. + d'infos : <http://bit.ly/7271noten>

exposition

**LES CORRESPONDANCES DE MANUELA MARQUES**

Sergio Mah, commissaire du Pavillon portugais à la Biennale de Venise en 2011, livre cette exposition d'œuvres récentes de la photographe portugaise Manuela Marques (née en 1959). Son accrochage de tirages et de vidéos, représentant essentiellement des fragments d'architecture ou de nature (arbre en feu, pierre, plaque de glace, fleurs...), accentue les mises en correspondance entre ces différentes ambiances et objets, au cœur du travail de l'artiste. A. C.

●○○ « MANUELA MARQUES. LA TAILLE DE CE VENT EST UN TRIANGLE DANS L'EAU », Fondation Calouste Gulbenkian, 39, boulevard de la Tour-Maubourg, 01 53 85 93 93, du 30 avril au 26 juillet. + d'infos : <http://bit.ly/7271marques>



Manuela Marques, *Chaman*, 2014, impression pigmentaire sur papier baryté, 150 x 126 cm (COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALÉRIE ANNE BARRAULT, PARIS).

personnalité

**170 ANS D'AIDE AUX ARTISTES**

En 1844, le baron Isidore Taylor crée la fondation qui porte son nom. Cet homme de culture (il fit installer l'obélisque à la Concorde), souhaite aider



Jean-François Larrieu, président de la Fondation Taylor (©DR).

financièrement les artistes (peintres, sculpteurs, graveurs et architectes) pour encourager la création. « La Fondation joue toujours ce rôle. Ses revenus sont constitués uniquement de dons, de legs et de la gestion des biens qui en sont issus », rappelle son président, Jean-François Larrieu. Ce peintre (représenté par Opéra Gallery à Paris) souhaite donner plus de notoriété à la Fondation Taylor. Il élabore avec Bruno Foucart, son directeur scientifique, « un universitaire incollable sur l'histoire de l'art et celle de la fondation », un riche programme d'expositions, en France et à l'étranger. A. C.

« POINTE ET BURIN », Fondation Taylor, 1, rue La Bruyère, 01 48 74 85 24, du 5 au 28 juin. + d'infos : <http://bit.ly/7271taylor>