

COMUNICADO DE IMPRENSA // GALERIA CAROLINE PAGÈS



Christian Hellmich, Allüre, 2015, óleo sobre tela, 64 x 50 cm

Christian Hellmich

Graceland

Inaugura sexta-feira, 20 de março às 22 h

20 de março – 16 de maio, 2015

Galeria Caroline Pagès

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa, Portugal

T [+351] 21 387 33 76

M [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Aberto das 15h às 20h, de terça-feira a sábado, e por marcação

Christian Hellmich nasceu em 1977 na cidade de Düsseldorf, na Alemanha. Atualmente vive e trabalha em Berlim. Em 2004 concluiu a licenciatura em Pintura na Universidade de Artes Folkwang de Essen, Alemanha.

O trabalho desenvolvido por Hellmich constitui um exercício mais taxinómico do que narrativo e o seu processo de trabalho nasce daquilo a que Max Ernst se referia como «provocações ópticas»: objectos que promovem uma reacção no pintor.

Hellmich gere uma colecção pessoal de «provocações ópticas», um abrangente arquivo pictórico que tem na intuição do artista o único critério agregador. O arquivo é composto por fotografias, imagens de brochuras de campanhas comerciais, registos resgatados da Internet e de textos de História de referência.

Num primeiro momento as suas pinturas assumem-se como puros campos de cor, mas uma abordagem gestual e rústica leva ao surgimento de formas geométricas simples. É por essa altura que Hellmich se socorre dos primeiros elementos simbólicos do seu arquivo pictórico. Hellmich integra tais elementos no seu cosmos e trabalha-os até descobrir um equilíbrio entre abertura e encerramento, parâmetros abstractos e figurativos.

Os diferentes tipos de tinta utilizados permitem enfatizar a textura, a forma e a geometria, com um rigoroso investimento na materialidade. A tinta é caiada, projetada, gotejada e esbatida, ainda que por vezes também assuma uma presença delicada, voluptuosamente física, o que permite ao artista expor o próprio processo de trabalho.

No trabalho de Christian Hellmich podem ser encontradas distintas perspetivas do espaço, o que lhe permite evitar uma perspectiva única e comum. O artista propõe um paralelo entre a «proteção» que as estruturas arquitectónicas oferecem — interior vs. exterior — e o espaço que separa um quadro de quem o contempla.

Christian Hellmich (DE, n. 1977) vive e trabalha em Berlim. Licenciou-se em Belas Artes no ramo de Pintura na Universidade de Artes de Folkwang, em Essen e, em 2014, foi convidado a fazer uma residência na Fundação Bartles, Basileia, CH. Em 2015 foi-lhe atribuída uma bolsa laboral pela instituição alemã Stiftung Kunstfond.

Das suas exposições individuais destacam-se Kunstverein Oerlinghausen, DE (2014); *We Do Wie Do*, Galeria Tanja Pol, Munique, DE (2013); *Nitty-Gritty*, artothek, Colónia, DE (2013); von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, DE (2012); *Bodenfreiheit*, Minken & Palme, Berlim, DE (2010); *odds and ends* (com Martin Wöhr), The Shelter, Colónia, DE (2010); *The Array/Transfer-Domino*, Lehmann Maupin Gallery, Nova Iorque, EUA (2010); Galeria Schwind, Frankfurt, DE (2005); Frank and Schlag & Co. Gallery, Essen, DE (2003).

Christian Hellmich participou também em várias exposições colectivas, entre as quais *Für immer Frühling*, Fundação Stiftung Bartels, Basileia, CH (2014); *On the Same Side of the Water*, Studio I, Bethanien, Berlim, DE (2014); *Drinnen Binnen Buiten Draussen*, Galeria Kers, Amesterdão, NL (2013); *The Future Lasts Forever*, Interlalia ArtCompany, Seul, KR (2013); *Unheimliches Heim*, Corridor/Gangurinn, Reiquejavique, IS (2012); *Grahnert, Hellmich, Rochelmeyer*, Marion Scharmann Gallery, Colónia, DE (2012); *Winter in America*, Galeria Tanja Pol, Munique, DE (2011); *out of office*, Kunstmuseum Bochum, DE (2011); *Fritto Misto, Works on Paper*, Galeria Tanja Pol, Munique, DE (2011); *Hellmich, Kretschmann, Neukamp, Persson*, Galeria Marion Scharmann, Colónia, DE (2010); *Broken Vision*, Mannheimer Kunstverein, DE (2009); Von der Heydt-Museum, Wuppertal, DE (2009); *What kind of painting?*, Sprüth Magers Projekte, Munique, DE (2008); *New Century New Painting: Recent Acquisitions*, Martin Margulies, Colecção, FL, EUA (2008); *Size Matters*, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY, EUA (2007); *Fresh Paint*, Lehmann Maupin Gallery, Nova Iorque, EUA (2005); *Städtische Gallery*, Museum Folkwang, Essen, DE (2004); *Hier und Jetzt*, Gustav-Lübke-Museum, Hamm, DE (2004) e *Städtische Gallery*, Museum Folkwang, Essen, DE (2002).

O trabalho de Hellmich está representado em diversas colecções públicas, entre as quais a do Museu Von-der-Heydt, Wuppertal, DE; do Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY, EUA; e a Colecção Martin Z. Margulies, Miami, FL, USA.

Com o apoio de:



Hotel da Estrela
LISBOA

Para mais informação e imagens é favor contactar a Galeria Caroline Pagès pelo 21 387 33 76 ou 91 679 56 97 ou galleria@carolinepages.com.