

COMUNICADO DE IMPRENSA // GALERIA CAROLINE PAGÈS



Pedro Amaral, Sem título, 2015, tinta-da-china sobre papel, 123 x 150 cm. Foto: Maria Rita

Pedro Amaral

Trabalhos recentes sobre papel

comissariado por João Fonte Santa

Inaugura sexta-feira, 29 de maio às 22 h

29 de maio – 19 de setembro, 2015

Galeria Caroline Pagès

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa, Portugal

T [+351] 21 387 33 76

M [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Aberto das 15h às 20h, de terça-feira a sábado, e por marcação

Intencionalmente, Pedro Amaral escolheu uma designação genérica para título da sua nova exposição. Mais do que apresentar um pretexto para a reunião das obras seleccionadas, a mostra *Trabalhos recentes sobre papel* referencia o processo de pesquisa e exploração do papel como material e suporte de trabalho.

Com este título aparentemente discreto que recai sobre o material e não sobre um tema, Pedro Amaral não deixa de surpreender-nos pelas características e qualidade dos trabalhos expostos. Neste núcleo de peças, *Sem título*, que correspondem a uma série de obras a tinta-da-china sobre papel, cuja pesquisa iniciou no final de 2013, Pedro Amaral dá a ver o resultado de um momento fundamental de experimentação, ao mesmo tempo que abre a sua obra a um novo espaço.

Com efeito, estes trabalhos recentes diferem da marca forte e do estilo mais característico da produção pictórica e iconográfica que desde os anos noventa tem marcado o percurso do artista, muito alicerçado no tratamento criativo de poderosas referências da iconografia do século XX. A sua obra, fortemente baseada numa relação de longa data estabelecida com a linguagem estética da Pop Art, patenteia o apelo visual e a crítica presentes na produção dos autores associados a este movimento.

No actual período da produção de Pedro Amaral verifica-se em relação a essas séries anteriores uma maior depuração. Optando pela essencialidade no registo figurativo, esta fase de pesquisa afasta-se da pintura para aproximar-se da prática do desenho, aproveitando o que esta tem de eminentemente favorável à experimentação, com o seu processo de execução mais rápido, mais aberto e mais próximo do impulso.

Nestes exercícios Pedro Amaral mantém como fundamento e método de trabalho o exercício de apropriação, procedendo a uma selecção de imagens tanto provenientes de livros e enciclopédias ilustradas, como de arquivos ou da Internet. Mas o que ganha destaque é o branco do papel, o tratamento da linha, os traços finos que contribuem para a impressão de maior leveza e para uma materialidade refinada e minuciosa do conjunto. Característica determinante destes trabalhos é também a exploração eficaz da tinta-da-china azul e preta, usadas respectivamente nos motivos de paisagem natural e na figuração da actividade humana. Também aqui se impõe a economia da linguagem, sem que isso diminua o impacto visual de um trabalho exigente, assente numa elevada qualidade técnica.

Sandra Vieira Jürgens, maio de 2015

Pedro Amaral vive e trabalha em Sintra. Sem formação artística, trabalhou activamente em ilustração nos anos 80 e 90. A fundação com Alice Geirinhas e João Fonte Santa do colectivo Sparring Partners em 1995 marca a entrada no universo da Arte Contemporânea contexto onde expõe regularmente desde essa altura. A pintura tem sido o suporte primordialmente escolhido mas também o vídeo e a instalação e performance. Da Galeria ZDB à integração de algumas exposições marcantes da década de 90 (em colaboração com nomes e comissários/artistas como Paulo Mendes e Pedro Cabral Santo), de individuais em galerias a feiras de arte, mas nunca abandonando os contextos mais independentes como o Salão Olímpico (Porto), Museu Bernardo (Caldas da Rainha), Pogo Teatro, o projecto «Atlas Secreto» ou os mais recentes comissariados de arte panfletária de João Fonte Santa. O seu trabalho está representado nas coleções do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, do Museu do Neo Realismo, da Fundação PMLJ, da Colecção MG, assim como em diversas coleções particulares em Portugal e no estrangeiro.

Para mais informação e imagens é favor contactar a Galeria Caroline Pagès pelo 21 387 33 76 ou 91 679 56 97 ou gallery@carolinepages.com.