

## COMUNICADO DE IMPRENSA // GALERIA CAROLINE PAGÈS



Mafalda Santos, Untitled #3, 2016, Acrílico sobre tela, 40 x 50 cm

### **Mafalda Santos**

*Torrent*

**Inaugura Sábado, 26 de novembro das 17 às 20 h**

26 de novembro, 2016 – 28 de janeiro, 2017

Galeria Caroline Pagès

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa, Portugal

T [+351] 21 387 33 76

M [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Aberto das 15h às 20h, de terça-feira a sábado, e por marcação

### **Abundância, velocidade, partilha**

Sequências tonais interrompidas por interferências e limites composicionais produzem um jogo de forças que resultam em fluxos e derrapagens visuais. Esta sequência de pinturas mapeia o resultado desses fluxos imprevisíveis evocando correntes, paisagens e outros territórios líquidos.

**Mafalda Santos (PT, n. 1980)** Licenciada em Pintura na Faculdade de Belas Artes do Porto. Entre 2002 e 2007, foi programadora do espaço independente PÊSSEGOpráSEMANA, no Porto. Expõe regularmente desde 2001. Em 2007/2008 foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD) na residência artística Location One, em Nova Iorque. Foi seleccionada para o Prémio EDP Novos Artistas 2007.

Actualmente gere, juntamente com Manuel Mesquita, o programa de residências artísticas Moinho da Fonte Santa no Alentejo, em Alandroal. O seu trabalho encontra-se incluído nas colecções portuguesas de António Cachola, das Fundações EDP e Ilídio Pinho, Grupo RAR e Fundação PLMJ

Na última década tem participado regularmente em diversas exposições colectivas, entre as quais se destacam: *Cartas de São Paulo*, curadoria de Lígia Afonso e Isabella Lenzi, Consulado Geral de Portugal em São Paulo, 2014; *Sub-40*, curadoria de José Maia e do Pelouro da Cultura da Câmara Municipal do Porto, Galeria Municipal Almeida Garret, Porto, 2014; *O Princípio da Inércia*, um projecto Pessoa Colectiva, Pavilhão Branco – Museu da Cidade, Lisboa, 2012; *Transporto Sempre uma Viagem*, Galeria Quadrup, Lisboa, 2011; *A Culpa Não é Minha*, Obras da Colecção António Cachola, curadoria de Eric Corne, Museu Colecção Berardo, Lisboa, 2010; *O Dia Pela Noite*, curadoria de Susana Pomba, Lux Frágil, Lisboa, 2010; *A Escolha da Crítica*, curadoria de Lígia Afonso, Plataforma Revolver, Lisboa, 2009; *Hospitalidade*, curadoria de Miguel von Hafe Pérez, Hospital de São João, Porto, 2009; *Only Connect*, curadoria de Cecília Alemani (Art in General), Bloomberg Office Building, Nova Iorque, 2008; *Café Portugal*, curadoria de Filipa Oliveira, em Évora, Bratislava e Ponte Delgada, 2008/2009; *Portugal Agora- A Propos des Lieux d'Origine*, MUDAM Centre d'Art Moderne Gran-Duc Jean, Luxemburgo, 2007; *EDP Novos Artistas*, Porto, 2007; *Depósito-Apontamentos sobre Densidade e Conhecimento*, curadoria de Paulo Cunha e Silva, Reitoria da Universidade do Porto, 2007; *7/10-7 artistas ao 10º mês*, curadoria de Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, 2005 e *Toxic-o Discurso do Excesso*, curadoria de Paulo Mendes, Fundação de Oeiras, 2005.

Individualmente expõe: *Carta pras Icamias*, Galeria Presença, Porto, 2014; *Alvará*, no espaço A Montra, Calçada da Estrela, Lisboa, 2014; *On Revolution*, Galeria Presença, Porto, 2012; *The Kappa Effect*, Galeria Caroline Pagès, Lisboa, 2011; *The Great Unconformity*, Sala do Vead, Museu de História Natural, Lisboa, 2010; *One day every wall will fall*, Galeria Presença, Porto, 2009; *Tamatave*, Galeria Presença, Lisboa, 2006 e *Too Loud a Solitude*, Mad Woman in the Attic, Porto, 2006.

**Para mais informação e imagens é favor contactar a Galeria Caroline Pagès pelo 21 387 33 76 ou 91 679 56 97 ou [gallery@carolinepages.com](mailto:gallery@carolinepages.com).**