

SOLO / DUO

La clave para potenciar a artistas emergentes

The key to promoting emerging artists

Esta modalidad expositiva se convierte en una de las señas de identidad más llamativas de ARCO

This exhibition mode is becoming one of ARCO's hallmarks

DOLORES MOLINA

La iniciativa SOLO / DUO nace en 2014 con la intención de profundizar en el descubrimiento de artistas y en el conocimiento de su obra. Las galerías apuestan por mostrar en su stand el trabajo de uno o dos artistas nada más. Cuando escogen a un dúo, siempre tratan de establecer un diálogo entre ambos, ya sea por la temática que tratan o por las técnicas utilizadas.

En esta ocasión, ARCOMadrid cuenta con casi una veintena de galerías que trabajan con esta idea, todas de carácter internacional salvo la barcelonesa EthALL. El director de la misma, Jorge Bravo, cuenta con los artistas June Crespo e Ignacio Sáez. «Estos autores conversan entre sí debido a su propio contexto: la escuela vasca. Mantienen un trabajo cuidado del proceso para conseguir cierta desnudez en el planteamiento», explica Bravo.

En el pabellón 7, compartiendo stand, se encuentran dos galerías portuguesas que han optado por la modalidad SOLO/DUO. Por un lado, Caroline Pagès, con sede en Lisboa y que representa a la artista Yazid Oulab; por otro, Pedro Oliveira, con la obra de Adelina Lopes, cuya sede está en Oporto. Ambos directores están de acuerdo con la idea de que cuando se muestra solo la obra de un artista, se llega antes al público. «Sin embargo, no limitamos el mercado», matiza Oliveira mientras abre la cortina del almacén y muestra los trabajos de otros de sus artistas.

En el ámbito de las galerías europeas, las británicas Richard Saltoun y ARCADE



M. Buendía, de Vermelha
Marina Buendía, Vermelha



N. Coghlan, de R. Saltoun
Niamh Coghlan, R. Saltoun



Pedro Oliveira, junto a la obra de Adelina Lopes
Pedro Oliveira, next to Adelina Lopes' work



Carlos Hurtado, galerista
Carlos Hurtado, manager



Caroline Pagès, directora
Caroline Pagès, manager



también apuestan por esta dicotomía. Niamh Coghlan, directora adjunta de la galería Richard Saltoun, cuenta que de los tres años que llevan participando en ARCO, dos han sido como SOLO/DUO. «Con sólo dos artistas consigues hacerle llegar al coleccionista una visión más profunda de cada autor», señala Coghlan.

Asimismo, los representantes de la galería ARCADE, Christian Mooney y Catherine Avataneo, comentan la conexión de sus autores: Can Altay y Jeremiah Day. «El trabajo de los artistas está centrado en el contexto histórico y político. En realidad creo que su visión es compartida por todos los individuos en un diálogo internacional sobre política», matiza Mooney.

A su vez, y gracias al espacio que el stand les permite, juegan con un proyecto de participación denominado Ahali, del artista Can Altay. «Se le pidió a comisarios, críticos de arte y otros entendidos del sector que escribieran sobre esta comunidad desde la perspectiva política», adelanta Avataneo. Así pues, y según explica la representante, el proyecto consiste en que el público coja las hojas cuyos textos más le motiven por valor de un euro y monten su propio folleto de arte acorde a sus sensaciones.

Siguiendo con la temática, tanto de la política como de SOLO/DUO, se encuentra la galería brasileña Vermelha. «Por un lado, traemos obras de Dora Longo Bahía, un artista consolidado con carrera desde los 90; por otro lado, a Iván Argote, que también tiene un trabajo político, pero mucho más tierno», explica Marina Buendía, directora de la galería.

La última representación latinoamericana con este modelo es Nueveochenta. La galería, de nacimiento colombiano, representa a los artistas Beatriz Olano y John Castles. La coordinadora del stand, Lina del Castillo, explica la conexión que se establece entre sus autores. «Ambos trabajan con el arte geométrico. Por un lado, tenemos el colorido de Beatriz y por otro está la monocromía de John», concluye del Castillo. Es turno del lector descubrir el resto de propuestas que ofrece la Feria.

SOLO / DUO initiative began in 2014 with the aim of discovering artists more profoundly and deepening the understanding of their work. Galleries are banking on displaying the work of just one or two artists at their stands. When they select a pair of artists they always try to

Caterine Avataneo y Christian Mooney, de ARCADE
Avataneo and Mooney, from ARCADE

create a dialogue between them, whether around the topic or the techniques.

On this occasion, ARCOMadrid has nearly twenty different galleries working on this idea, all of them from abroad, except for Barcelona gallery **Ethall**. Gallery's director, **Jorge Bravo**, will be working with artists **June Crespo** and **Ignacio Sáez**. "These artists are conversing with each other due to their own context: Basque school. They are meticulously working on the process to make the approach bare and simple."

In hall 7, two Portuguese galleries that have opted for SOLO/DUO mode are sharing a booth. **Caroline Pagès**, based in Lisbon and representing **Yazid Oulab**, is teaming up with **Pedro Oliveira**, from Oporto, with the work of **Adelina Lopes**. Both directors agree that when only one artist's work is displayed, it seeps into public awareness sooner. "However, we aren't limiting the market," Oliveira points out as he opens a curtain and shows off some of his other artists' work.

In the European gallery scene, British galleries **Richard Saltoun** and **ARCADE** are also focusing on this dichotomy.

Niamh Coghlan, deputy director of **Richard Saltoun**, explains that she has been participating in ARCO for three years, and she's done SOLO/DUO for two of them. "With only two artists you convey a more profound vision of each artist to the collector," Coghlan says.

Representatives **Christian Mooney** and **Caterine Avataneo**, from the gallery **ARCADE**, also commented on the connection between their artists **Can Altay** and **Jeremiah Day**. "Their work revolve around the historical and political context. I actually think their vision to be shared with all citizens in an global political dialogue," Mooney clarifies.

Thanks to the space that their stand affords them, they are also playing with a participatory project called **Ahali**. "Curators, art critics and other connoisseurs wrote about this this community from a political perspective," Avataneo explains. As a consequence,

according to the representative, the public can acquire each page for one euro and create their own art booklet depending on their feelings.

Brazilian gallery **Vermelho** is working along the same line of politics and SOLO/DUO. "We are bringing in pieces by **Dora Longo Bahia**, a consolidated artist whose career started in the nineties, and by **Iván Argote**, who also has a political job, but more tender," gallery director **Marina Buendía** says.

The last Latin American representative for this mode is **Nueveochenta**. This Colombian gallery represents artists **Beatriz Olano** and **John Castles**. The stand's coordinator, **Lina del Castillo**, explains the connection between them. "Both work with geometric art. We have Beatriz's colourful work and John's monochrome work," del Castillo concludes. Now it's the reader's turn to discover the rest of what the Fair has to offer.

Ventajas

Un estand con dos artistas es mucho más visual para el público

Advantages

An exhibition with just two artists is much more visual for the public

CARLOTA BARCALA

Somos Madrid. Somos arte.

Somos el restaurante del **Hotel Barceló Torre de Madrid**, donde gastronomía y arte se fusionan para ofrecer los platos más contemporáneos de la ciudad.

SOMOS
RESTAURANT

somosgarra.es

Hotel Barceló Torre de Madrid.
Plaza de España, 18. 28008 Madrid

#barcelotorredemadrid

Reservas en
91 524 23 99



BARCELÓ
TORRE de MADRID